



GROUPE D'ÉTUDES HISTORIQUES
DE LA CONTRÉE DE MEYZIEU

JOURNÉE DAUPHINOISE : Samedi 9 avril 2016



Le château de Pupetières

Matin : Visite guidée du musée des Tisserands à La Bâtie-Montgascon
Déjeuner dans un restaurant de Saint-Didier de la Tour.

Après-midi : Visite du château de Pupetières à Châbons

Départ du car : Meyzieu place Burignat à 8h15 **Retour vers 17h30**
Saint-Bonnet-de-Mure Parking Vercors à 9H00. **Retour vers 17h00**

Prix : 73 € par personne. **Date limite d'inscription : lundi 29 février 2016**

Attention : nombre d'inscriptions limité à 48 personnes. **T.S.V.P.**

- ✂ -

G.E.H.C.M. BULLETIN D'INSCRIPTION A LA SORTIE DU SAMEDI 9 AVRIL 2016

M.Mme N° Tél. indispensable

Adresse

Nombre de personnes participant à la sortie : Montant à verser : 73 € X =

Ce bulletin accompagné du règlement, à l'ordre du G.E.H.C.M., doit être absolument adressé à :

Denise DURAND
9 chemin des Pierres
69720 SAINT-BONNET-DE-MURE

☎ 04.78.40.40.03

Le Musée du Tisserand Dauphinois se situe au centre du village de La Bâtie-Montgascon, dans une ancienne usine de tissage réhabilitée offrant une surface d'exposition de près de 700 m², sauvegardant ainsi un bâtiment industriel typique de notre région avec ses toitures à sheds ¹.



C'est un musée industriel qui présente un ensemble patrimonial unique, témoignant de plus de 200 ans d'histoire du tissage en Nord-Dauphiné.

Toutes les machines présentées sont en état de marche et fonctionnent lors des démonstrations.

Car avant d'être un musée technique, c'est un lieu où des hommes travaillèrent et travaillent encore ce merveilleux tissu qu'est la soie.

Lors de la visite, ourdissoirs, canetières, métiers à bras et mécaniques reprennent du service pour tisser devant vous, des tissus prestigieux, brochés, velours de Gênes, Damas, lampas...

¹ Un *shed* (XIX^e siècle, anglicisme), en français académique *toiture à redans partiels*, est une toiture en dents de scie formée d'une succession de toits à deux versants de pente différente, le plus court étant généralement vitré, couvrant en général un atelier industriel.

Château de Pupetières à Châbons.



Stéphanie de Virieu

Propriété de la famille de Virieu depuis sa construction au 13^{ème} siècle puis détruit lors de la révolution française, le château fut reconstruit dans le style néo-médiéval par Eugène Viollet-le-Duc. La polychromie des tuiles vernissées, les décors intérieurs sont les témoins de ce que fut la renaissance des arts décoratifs à cette époque. Alphonse de Lamartine, ami de la famille Aymon de Virieu, y trouva la source d'inspiration pour écrire son célèbre poème *Le Vallon*. Séjournant plusieurs étés de suite dans une maison proche du château, le peintre Johan Barthold Jongkind a croqué ces paysages, laissant derrière lui toute une série d'aquarelles. Ce lieu romantique a également inspiré Stéphanie de Virieu, élève de David, artiste peintre, sculpteur et la poétesse romancière, Anna de Noailles.